

[Print](#)

# BN DeStem

14-04-2007

---

## 'Als ik Uw lach ontwaarde, zag ik hemelse momenten'

Zaterdag 14 april 2007 - Stichting Dell'Arte heeft met het door Robbert van Steijn ondersteunde regieconcept van Max van Weegberg de opera Gianni Schicchi tot een satire vol absurde dwaasheden verheven.

Het is een creatief uitgedokterde verhandeling met een extra schepje toegevoegde humor van Giacomo's Puccini's enige komische opera. Gianni Schicchi behoort tot Il Trittico, een drieluik van korte opera's die Puccini in zijn laatste jaren nog componeerde. Puccini was een meester in het weergeven van menselijke emoties, ook als die passie 'hebzucht' heet zoals in Gianni Schicchi. Musicologen verweten hem daarbij soms dat de componist vulgair durfde te zijn in het weergeven van die emoties. Juist dat element heeft Van Weegberg er voortreffelijk uitgelicht en uitvergroot. Want hebzucht is op zich vulgair maar behoort tot de menselijke zwakheden van alle tijden. De tekst van Schicchi is ontleend aan het Inferno uit Dante's Divina Commedia waarbij Dante de door hem verachte nieuwe rijke Schicchi naar de hel verwijst. Maar na het zien van Dell'Arte's opvoering zou Dante zijn Divina Commedia vast herschreven hebben en Schicchi de hemel gegund hebben. Want Schicchi werd door Arthur Schilmeijer als wel zo'n geslepen advocaat weggezet dat zelfs de aangehaalde Moszkowicz of Spong hierbij verbleken. Maar de hele cast bracht sterk acteertalent ten tonele waarbij de beperkte ruimte in het Museum van Lien optimaal werd benut. In de kelder vond een door de regisseur bedacht inleidend toneel plaats waar de maffiafamilie de verjaardag vierde van 'Godfather' Donati. Dit gebeurde met muzikale uitstapjes naar bekende operamelodieën. Om het muzikale niveau daarbij flink op te krikken had Dell'Arte een grote groep kundige beroepssolisten aangetrokken. De enkele amateurs beperkten zich in de soms toch lastige melodramatische recitatieven heel verstandig tot bijrollen. Zij benutten echter hun acteertalent optimaal waardoor zij veranderden in overtuigende slechteriken.

Voor de werkelijke opera moest het publiek naar een bovenzaal verhuizen. Hier werd in een intieme sfeer het geknoei met het testament belicht. Het kleine orkest begeleidde voortreffelijk vanuit een aangrenzende ruimte. Een nadeel was dat door de akoestische mogelijkheden in deze beide ruimten de begeleiding de zang soms iets overstemde waardoor het komische libretto van Fred Dannenburg hier en daar slecht verstaanbaar werd. Peanuts echter bij zoveel humor, want de woorden van Schicchi aan het slot als hij de hel verdient, golden voor de hele voorstelling: 'Als ik Uw lach ontwaarde, zag ik hemelse momenten.'

OPERA - Gianni Schicchi door Dell'Arte. Gisteren gezien in Van Lien, Fijnaart. Daar ook nog te zien op 14 en 15 aprildoor Monique Meeuwisse

---

<http://www.bndestem.nl/moerdijk/article1310640.ece>